

gina cuatro

La batalla comercial entre compañías aéreas de Europa

POR RENATO GAMBINO
Servicio Especial de Inter Press Service.

ROMA, Jul. (IPS). Las compañías aéreas europeas han comenzado a guerra comercial que adquiriendo estado bélico, pero que fundamentalmente se librará entre los intereses que representan las leyes y ministraciones nacionales.

Todo comenzó cuando se atrás dos compañías inglesas anunciaron un plan de vuelos diarios entre Londres y París. La British Airways (BA), después de los desastres del 40 por ciento sobre las tarifas de pasajeros.

Mientras que la Laker intenta unir Londres y París, la Laker aspira a unir Londres y París.

Además, se un sonaje incombodo y vocativo desde que suento comercial des- paco a las líneas aéreas ualares obligándolas a isar sus programas de o y ventas ofrecidas a clientela. Los viajes a eva York sufrieron una olución total a partir de el sistema Laker perió cubrir el trayecto de Londres pagando unos 250 dólares, ida y ita.

Para Laker los pa- ros son poco men- estafados por los cios vigentes en Eu- a. Su explicación es cilla: "Casi todas las pañías aéreas per- cen a los gobiernos, es ir, a los contribuyentes a accionistas, por esto son rentables. Además en altísimos costos de sonal y una baja pro- tividad", según sus cientes de sus 345 plazas uadas, puede cubrir el ecto Londres-París- dres por no más de 40- lares.

Toda esta perspectiva generado una reacción

en las compañías tra- cionales, nucleadas en la IATA.

Es el caso de ALI- TALIA, donde se analiza que la BC y Laker per- carán pasajeros en el sector de los vuelos cha- ter, que en Europa re- presentan el 50 por ciento de la actividad aérea. Pero las compañías están preparando una con- ofensiva y sucederá más o menos lo mismo que ocurrió en el Atlántico Norte, cuando Laker rom- pió el mercado.

La estrategia pasa, inevitablemente, por ofrecer tarifas reducidas que se sumarán a las ya ofrecidas para grupos de pasajeros o vuelos Char- ter. Más en profundidad, la respuesta llevará a es- tudiar horarios y rutas en las cuales el tráfico de pasajeros sea menor, para ganarios allí con tarifas reducidas. (El sistema Laker parte de la base de que el avión debe estar casi completo para poder partir).

Sin embargo, nada de esto podría ponerse en práctica antes de 1981-82, mientras que la Laker asegura que iniciará el nuevo sistema el 14 de enero del 80, con un plan de cuatro años de aplicación. La Caledonian dice que comenzará antes.

Para la adecuación a la ofensiva comercial no concluye allí. En realidad esa fase es posterior a maniobras previas que presumiblemente se inten- tarán, por ejemplo, pre- sionar a los gobiernos para que nieguen los correspon- dientes permisos de vuelo.

Por lo pronto Francia, Bélgica y Holanda se han opuesto a los planes de la BC, mientras que en Italia aún no han obtenido el visto bueno para aterrizar en Roma, Turín y Milán. La maniobra para boi- cotear la iniciativa no es complicada: basta dem- strar, por ejemplo, que hay demasiada tráfico aéreo en una zona y la

inconveniencia de agregar más.

Otra táctica es la de la IATA, que recurre al fan- tasma de la crisis ener- gética para mencionar los peligros de un incremento sustancial del transporte aéreo. La IATA habla de evitar derroches y limitar- se estrictamente a respon- der a las demandas, del mercado de pasajeros. La demanda de precios más económicos, no parece estar presente en con- sideraciones, que, natu- ralmente son comerciales.

Consejo Directivo elegido en COTAL de Asunción

En su Asamblea Plenaria realizada durante el reciente XXII Congreso que tuvo lugar en Asunción, Paraguay, la Con- federación de Or- ganizaciones Turísticas de la América Latina (COTAL), proclamó al nuevo Consejo Directivo que asumirá la respon- sabilidad del manejo de esta importante entidad de los agentes de viajes du- rante el período 1979-80.

Integran dicho Consejo los señores J. Miguel Castro (Presidente), de Costa Rica, Raúl Soriano R. (Vicepresidente Iro.) del Perú, Roberto R. Rezzio (Vicepresidente 2do.), de la Argentina; Federico Gambardella (Prosecretario), de Bolivia, Jaime Burbano de Lara (Tesorero), del Ecuador; Mauricio Rovira (Prosecretario), de Chile; y como Directores Francis- co Florio, del Paraguay; Eduardo Scarpella, de Colombia, Carlos M. Cinta, de México y Luis Alonso Rendón de El Salvador.

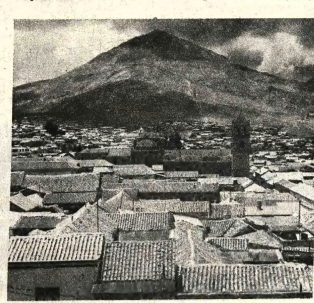
La Secretaría Per- manente del organismo latinoamericano funciona en la ciudad de Buenos Aires.



El directorio de ABAVYT y el cumplimiento de sus deberes

A mediados de febrero del año en curso se realizó en Cochabamba el III Congreso Nacional de la ABAVYT congres en el que fue elegido el nuevo directorio de esa or- ganización de Agencias de Viajes y Turismo. Desde entonces han transcurrido cerca de cinco meses, tiempo suficiente para que ese directorio iniciara, por lo menos, algunas ges- tiones en beneficio del turismo en el país y de los asociados.

Sin embargo, las ex- presiones de insatisfacción por la poca o ninguna labor de ese directorio que, de cuando en cuando, se es- cuchan en el sector turis- tico privado de La Paz, llevan a pensar que eso no ha sucedido, lo cual es deplorable.



POTOSÍ. Con el cerro rico al fondo, aparece parte de la ciudad colonial de Potosí cuya riqueza artística y arquitectónica merece ser conservada.

Por C.A.

En efecto, carece de sentido que se haya su- cedido o aceptado la elección en un cargo y que, una vez poseído en este, no se cumplan las obligaciones que su ejercicio implica.

Si se busca un cargo o se acepta una designación electoral, debe suponerse que es para trabajar poco menos que incansable- mente en beneficio, en este caso, del cre- cimiento turístico en Bolivia y de los asociados en especial. Si eso no su- cede, uno se ve tentado de pensar que se ha per- seguido, un cargo más por deseos de figuración que por realizar una labor en bien de los demás.

El Estatuto Orgánico de la Asociación Boliviana de Agencias de Viajes y Turismo, aprobado en el mencionado congreso, establece en su Art. 31 que "el directorio se reunirá en forma ordinaria, por lo menos, una vez al mes y en forma extraordinaria cuando así lo considere necesario".

Si no estamos mal informados, ese directorio, desde que fue elegido, no se reunió una vez. ¿Puede a eso llamarse "cumplir" las disposiciones del Es- tatuto, que es una de sus misiones específicas, de acuerdo al Art. 31 de ese cuerpo estatutario?

El mencionado con- greso aprobó varias re- soluciones, entre las que merecen mencionarse: la que pide que se actualice la tarjeta de turismo de in- greso al país; la que so- licita la supresión de la visa consular exigida por Brasil a los bolivianos desde fines del año pasado, la que pide que se gestione un convenio bilateral para superar el obstáculo económico que impide a los brasileños llegar a Bolivia; la que propone la creación de una Cámara Nacional de Turismo "como entidad cupula de las actividades del sector turístico"; la que pide la reanudación de reuniones entre ABAVYT y el Lloyd Aéreo Boliviano "para lograr soluciones definitivas a los diarios y penosos problemas que se confrontan por falta de permanentes y oportunos contactos de comu- nicación"; la que pide se organice "una comisión de alto nivel, con par- ticipación del sector la- boral, para que estudie el proyecto denominado Mutua de la Asociación de Agencias de Viajes y Turismo".

En el acto que reunió por 27 vez al consejo con- sultivo de la ITB, invitan- do por Epirotiki, Lines, Olympic Airways y la Central Nacional de Turismo de Grecia, se ultimaron los conceptos y planes del desarrollo de la Feria del turismo más importante del mundo.

Tras una discusión muy animada, el consejo consultivo de la ITB acordó hacer las siguientes recomendaciones a la dirección de la feria:

— La ITB Berlín ad- quirirá en el futuro un carácter puramente turis- tico, separándose de la Exposición de Navegación, Deporte y Recreo que se celebraba conjuntamente con ella (Las fechas para la celebración de la RSF se han pospuesto, de manera que su celebración

Preparan para 1980 la feria de turismo mundial más importante

será después de la ITB Berlín del 15 al 23 de marzo de 1980).

La ITB Berlín se irá adaptando a las demás manifestaciones feriales de gran envergadura y será reducida. Siguiendo el deseo expreso de los ex- positores, constataron en encuesta realizada por la ABAVYT, se prescin- dirá del segundo fin de semana. La 14 Feria Inter- nacional del Turismo, ITB Berlín.

— 1980 se desarrollará entre los días sábado 1 de marzo y viernes 7 de marzo de 1980.

El concepto básico, aceptado por todos, de la ITB Berlín continuará su funcionamiento.

Feria especial para la industria turística.

Congreso con un exten- so programa de se-

minarios y simposios y exhibición propagandis- tica para el público in- teresado por los viajes.

Para facilitar al público en general la visita a la ITB Berlín no se aceptó la propuesta de limitar la entrada a este grupo de personas por uno o dos días.

— Atendiendo la pe- tición formulada por la mayoría de los expositores y profesionales se limitará a la presentación de aún más la presentación de shows y de música o fol- clóre, dándose prioridad a las negociaciones pro- fesionales o de infor- mación entre expositores y visitantes. Menos en las naves 7/8/9 (centro para visitantes profesionales) se prohibió todo tipo de espectáculo musical o folclórico en la ITB. 80

(Pasa a la página 5)

Asociación "Proyecto Rositas"

COFADENA - CORDECruz - ENDE

Convocatoria NR. 1/79

Servicios de Ingeniería Préstamo
BID 579/SF-BO

Con el objeto de efectuar la preselección tomando en cuenta un apropiado juicio sobre la capacidad y experiencia de las firmas consultoras que posteriormente serán invitadas a presentar sus propuestas de trabajo, se comunica que:

Con recursos del FONDO PARA OPERACIONES ES- PECIALES (F.O.E.), provenientes del Banco Interamericano de Desarrollo, en el primer trimestre del próximo año se iniciarán los estudios de diseño final de la primera etapa de riego del proyecto de aprovechamiento múltiple de los recursos hídricos del Río Grande - Rositas, ubicado en la provincia cordillera del departamento de Santa Cruz en Bolivia.

A nivel de factibilidad se llevaron a cabo los estudios de una presa principal de tierra de 150 m. de alto para instalar una potencia hidroeléctrica de 400 MW, una presa derivadora, riego de 165.000 has, control de inundaciones, asentamientos humanos y aspectos económicos.

El crédito indicado permitirá efectuar todos los diseños fi- nales de: la toma de agua superficial, sistema de riego e infraes- tructura de una primera fase agrícola, y aspectos socio- económicos de la misma.

Podrán presentar sus antecedentes técnicos y financieros y legales (brochures o currículums) todas las empresas consul- toras nacionales o extranjeras cuya nacionalidad corresponda a países miembros del BID, hasta horas 18 del día 10 de agosto de 1979.

Los documentos solicitados se recibirán en la siguiente direc- ción:

Asociación Proyecto Rositas
Casilla 2873
Santa Cruz - Bolivia.
Teléfono 2-7172.

SANTA CRUZ, 6 DE JULIO DE 1979

FERROPLAST

Importadores de materiales de construcción

Anunciando al mercado nacional, la apertura de su local.

Ofreciendo:

Fierro redondo en toda dimensión
Calaminas en todos sus tamaños
Cañerías
Plantas
Pinturas

Pedidos a FERROPLAST, Av. Cañaflo N° 571 Teléfono 30883.

Santa Cruz - Bolivia

HOSPITAL METODISTA DEUDORES MOROSOS

A los deudores morosos les insinuamos cancelar sus cuentas pendientes a la brevedad posible, caso contrario nos veremos en la necesidad de iniciar el trámite judicial correspondiente.

Si desean la visita de nuestro cobrador, pueden llamar al teléfono 782026 avisando su dirección.

EDIFICIO: MARISCAL BALLIVIAN

CALLE MERCADO ENTRE LOAYZA Y COLON

EN PLENO CENTRO COMERCIAL PROFESIONAL Y BANCARIO

OFICINAS APROPIADAS PARA EJECUTIVOS Y PROFESIONALES, AMPLIAS, BIEN ILUMINADAS Y CON BAÑO PRIVADO.

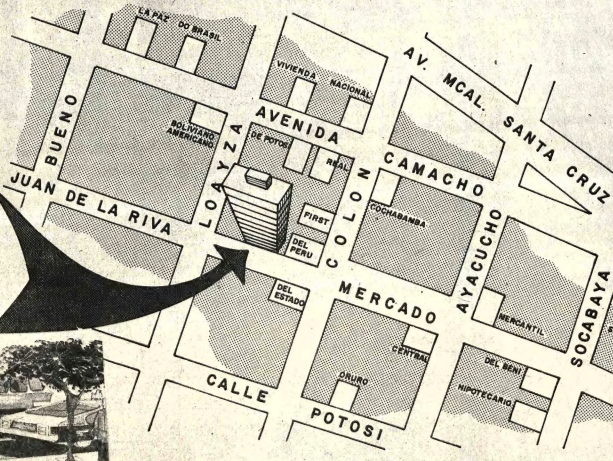
- HERMOSAS GALERIAS COMERCIALES QUE UNEN LAS CALLES MERCADO Y LOAYZA.
- 2 ESCALERAS MECANICAS Y FUENTES DE AGUA.
- 4 ASCENSORES DE GRAN VELOC.

Y LO MAS IMPORTANTE: LA SERIEDAD, CALIDAD Y GARANTIA QUE LE OFRECE NUESTRA EMPRESA

INFORMES: JUAN DE LA RIVA ESQ. LOAYZA
EDIFICIO ALBORADA 10° PISO - OF. 1005-1006
CASILLA 5253 - TELEFONOS 350979-352003

CONSTRUYE
CINAL Ltda.

GERENTE: DR. RUBEN G. WANDERLEY
ARQUITECTOS: CESAR GARCIA BERNAL
NANCY ALIAGA DE GARCIA



La explosión turística mundial no puede ser fenómeno ajeno a intereses del país

Por CARLOS ANDRADE Q.

"El turismo es hoy un negocio más grande que el del acero o el de los armamentos y no hay señales de que los problemas económicos que asolan al mundo impida a la gente tomarse unas vacaciones".

Unos 500 millones de trabajadores y sus familias en todo el mundo están en condiciones de pagar sus vacaciones y el número seguirá aumentando".

"Los ingresos derivados del turismo alcanzaron el año pasado a 325.000 millones de dólares en todo el mundo, un 15 por ciento más que en 1977, a pesar de la creciente inflación o del bajo crecimiento de la producción".

"Con esta alza impresionante, el ingreso del turismo internacional ha comenzado a superar, según algunos expertos, algunos ramos como la industria del hierro y del acero y hasta la venta de armas".

"Estimaciones prudentes muestran que los países del mundo pueden esperar que para el año 2.000 unos 3.000 millones de turistas, sumados los del interior y del exterior".

Las anteriores expresiones no corresponden a ningún promotor de turismo interesado en vender determinado mercado turístico, sino que son afirmaciones del Secretario General de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, contenidas en su reciente informe sobre turismo y reproducidas en esta sección, el pasado domingo.

De esas afirmaciones es fácil deducir que el turismo, entendido como acto de viajar, cualesquiera sean los motivos, es una actividad que crece incesantemente en todo el mundo, actividad que genera ingresos superiores a los que proporciona "la industria del hierro y del acero y hasta la venta de armas", según el informe de las Naciones Unidas.

Frente a esa realidad, sería absurdo que los bolivianos no hicieran esfuerzos para que nuestro país se beneficiara, también con ese "explosivo crecimiento del turismo".

Quiénes visitaron esta tierra de sorprendentes contrastes geográficos, tuvieron expresiones entusiásticas para nuestras ciudades coloniales Potosí y Sucre, para Tiwanaco, el lago Titicaca, nuestro folclore, artesanías de tejidos y la coexistencia de expresiones culturales que se las percibe por doquier, coincidiendo en afirmar que Bolivia "puede ser un gran país turístico".

Para que lo sea, empero, hace falta, entre otras cosas, que sean restaurados varios monumentos históricos de origen colonial que por carencia de dinero están por derruirse; hay necesidad de un aeropuerto moderno en Potosí para llegar y salir con facilidad, facilidad hoy inexistente; hacen falta caminos asfaltados para llegar a Tiwanaco, a los Yungas, a las ruinas de Iscanwaya, a las misiones jesuíticas de Moxos y Chiquitos; hacen falta más hoteles, restaurantes, puestas folclóricas en Potosí, Sucre, Oruro, Cochabamba, los Yungas, Sorata y otros sitios turísticos.

Hay necesidad de otorgar facilidades de ingreso a los turistas; hace falta que se tomen medidas protectoras en favor de nuestros artesanos para que sus bellos productos en materia textil, principalmente no sean aprovechados para el enriquecimiento de intermediarios o para beneficio de algunos turistas que considerándolos aquí como bagatelas los comercian en el exterior a precios exorbitantes; hay necesidad de que se instale en La Paz un gran mercado artesanal en el cual los turistas, sin pérdida de tiempo, entren en contacto con la producción artesanal del país, libre de la presencia de objetos de procedencia extranjera que inundan algunas tiendas de artesanía.

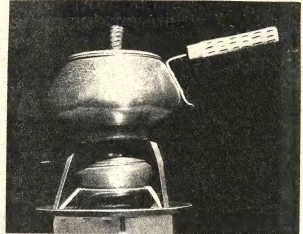
Hace falta la elaboración de un plan nacional de turismo en la que participen historiadores, arquitectos, economistas, expertos en turismo, psicólogos, sociólogos, hoteleros, agentes de viajes y otros, plan que permita saber que es lo que los bolivianos debemos emprender con carácter prioritario y evite, al mismo tiempo, la multiplicidad de esfuerzos en cosas insustanciales.

Sin lugar a dudas, hace falta una institución de financiación a la cual, hoteleros, agentes de viaje, dueños de restaurantes y de actividades relacionadas con el

turismo recurran para contraer préstamos que les permitan construir nuevos hoteles, instalar restaurantes, modernizar servicios de transporte, etc. o ampliar los que tienen en explotación. Al presente, hay proyectos que no pueden convertirse en realidad debido a la ausencia de un organismo encargado de financiarlos.

Todo eso y mucho más hace falta para que Bolivia se convierta en "un gran país turístico", pero nada de lo que se requiere se podrá hacer si los gobernantes del país no comienzan por valorar nuestros recursos turísticos; si no tienen conciencia de la innegable importancia del turismo receptivo, de ese turismo que deja divisas, si no advierten oportunamente los efectos benéficos que podrían tener para Bolivia "los años de explosivo crecimiento del turismo" de que habla el informe de la ONU.

El convencimiento, entre nosotros, de que Bolivia ofrece buenas posibilidades de desarrollo turístico y de que es necesario efectuar grandes inversiones en favor del turismo receptivo, es indispensable para que Bolivia, dentro de un tiempo, figure en el mapa turístico mundial.



ARTESANIAS. La artesanía existente aún en Bolivia es fruto de esfuerzos personales y familiares que no permiten su expansión y perfeccionamiento. Hace falta una adecuada legislación, medidas de protección y una organización de carácter nacional en la que estén agrupados quienes se dedican a labores artesanales. Aptitudes artísticas y de creatividad las tienen los artesanos. Las muestras de esta composición fotográfica, por ejemplo, son un testimonio de ellas. Arriba aparece una pieza trabajada en cobre forjado y abajo una cerámica estilo Tiwanaco.



Fue postergada hasta septiembre la inauguración del Hotel Plaza

Varios motivos, entre ellos la carencia de cemento y el retraso, en el exterior, del embarque de una última partida de pedidos, impidieron que fueran concluidos este mes los trabajos de construcción e instalación del Hotel Plaza, ubicado en la Av. 16 de Julio, hechos que, a su vez, determinaron la postergación de la fecha de su apertura al público.

La anterior información fue proporcionada a PRESENCIA por Roger L. Piaget y Raúl Freije, Gerente General y Gerente de Finanzas del nombrado hotel, respectivamente, quienes, sin embargo, coincidieron en manifestar que la inauguración del hotel, con la totalidad de sus servicios, tendrá lugar a mediados del próximo mes de septiembre.

Un recorrido por el hotel permitió a PRESENCIA establecer que los trabajos de construcción en su última fase y que ellos, de no presentarse dificultades imprevistas, habrán concluido hasta el mencionado mes.

De la descripción que se nos hizo de los servicios con los que funcionará el hotel de 182 habitaciones de doble cama, entre las que figuran diez suites, se destacan, indiscutiblemente, sus tres restaurantes.

El primero, situado en el nivel de la entrada principal por la Av. 16 de Julio, funcionará con el nombre de Arco de Oro. "Será un restaurante de lujo y tendrá una capacidad para ochenta personas", dijeron nuestros informantes. En la parte delatara funcionará un bar para 45 personas.

El segundo restauran-

te se llamará Utama (tu casa) y funcionará en el último piso, cuyos ventanales sobre la Av. 16 de Julio, ofrecen una atrayente vista panorámica de la ciudad. Se caracterizará por ofrecer parrilla internacional y algunos platos típicos de Bolivia. En el podrán ser atendidos, cómodamente, 68 personas.

En el mismo piso, pero en el lado opuesto, funcionará el Bar El Alto, con música ambiental durante el día y como discoteca a partir de las 21. Sus amplias ventanas, orientadas hacia Miraflores, ofrecen una vista, igualmente llamativa de la ciudad.

El tercer restaurante, llamado Cafetería La Fontana, tendrá dos entradas, una por la calle Tiwanaco y otra por el mismo hotel. En él podrán ser solicitadas comidas ligeras como también postres y variedad de tortas y pasteles.

Están también en proceso de construcción un baño turco, un baño sauna y una amplia piscina, a los que tendrán acceso no sólo los alojados sino también el público.

Los mencionados restaurantes serán complementados, por una parte, con un salón de té que será instalado a la entrada del salón principal del hotel y por otra, con un "gourmet shop", sección en la que "una ama de casa en apuros", como se nos dijo, podrá solicitar una comida completa, lista para ser servida en su domicilio.

El hotel, además, contará con cuatro salones de conferencias llamadas Jacaranda, Mara, Balsa y Cedro, debidamente equipados para la realización de conferencias y simposios.

Finalmente se nos mencionó la instalación de doce tiendas comerciales destinadas a una Agencia de Viajes, Boutique, artesanías anticuarias, joyería, floristería, casa de cambios y de alquiler de coches.

El Hotel Plaza, descrito en los términos reproducidos, constituirá un innegable aporte al progreso de La Paz y al crecimiento del turismo receptivo.

Preparan para...

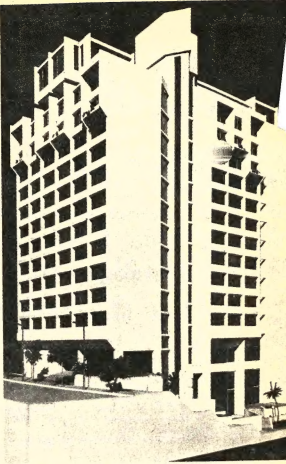
(Viene de la página 4)

también en las zonas 4 y 11. En los restantes continuará rigiéndose por la regla de poner música a partir de las 15.00 horas.

— El programa congresístico de la ITB Berin y las conferencias de prensa tendrá lugar a partir de la edición de 1980 en el nuevo ICC Berin que se encuentra conectado con el recinto ferial me-

dante un pasadizo colgante.

Las sesiones del Consejo Consultivo en su 27ª reunión, fueron presididas por el Sr. Günther Spazier, presidente del consejo de la ITB Berin y presidente de la Central Alemana de Turismo. El presidente del Curatorio de la ITB Berin, Sr. Waldemar Fast, sólo participó como invitado a estas sesiones.



HOTEL PLAZA. Este es el Hotel Plaza, situado en la 16 de Julio, que será inaugurado, con la totalidad de sus servicios, a mediados de septiembre próximo. Dificultades previstas impidieron la conclusión de los trabajos de construcción e instalación que había sido programada para este mes.

Ingeniero Civil - Sanitario

Importante empresa descentralizada requiere los servicios profesionales de un Ingeniero Civil - Sanitario con un mínimo de 3 años, de experiencia en diseño y supervisión de obras de agua potable, alcantarillado y pavimentación para urbanizaciones.

Enviar curriculum Vitae y pretensiones de sueldo hasta el día 9 de julio de 1979 hrs 18:30 Casilla N° 2201.

La Paz, julio de 1979

exija la marca Dillmann®

el sabor de la calidad



Distribuidores exclusivos para toda Bolivia

Ferrari Ghezzi & Cia

estilē

Informa al distinguido comercio local que a través de su especializado equipo de Ventas atenderá EN FORMA DIRECTA a toda su distinguida clientela de LA PAZ.

Asimismo hace saber que para la mejor atención de las farmacias, ha designado distribuidor en

LA PAZ

IMFABOL LTDA.
Plaza Villarroel N° 36
Tel. 310910 - 310911 - 310864 - 310865
Casilla 5978

BOLIVAC

Felicita a IMFABOL LTDA. y le desea éxito en su labor, en la seguridad de que la atención a sus clientes será eficiente y duradera.

bolivac
COMPANIA BOLIVIANA DE ALIMENTOS LACTEOS LTDA

Av. Argentina N° 1986 - Tel. 32-3286 - 37-8569 - Casilla 588

LA PAZ

DISTRIBUIDOR
Sr. Luis Nemalia Calle Santa Cruz 440 450 Tel 354202
AGENCIAS
• Sr. Francisco Nemalia-Calle Figueroa 784
• Sr. Angel Roman-Calle Potosí 117
• Domingo Suxo-Av. Tiwanaco 463

TRINIDAD

Almacén Mamí, Calle 6 de Agosto 762 Tel. 847 Casilla 56

COCHABAMBA

Ruiz Arango Vargas
Av. Blanco Galindo s 100 mts. puente Quillacollo edit Imas
AGENCIAS
• Victor Hugo Mendieta-Arcaya 3651
• Luis Guerra-Columa Este 367
Teléfono 29651
• Elifreida de Marcano-Antezana
Sin esq. República Tel 24061
• Marina de Vargas-Uruquiza 3717
Teléfono 24252

• Cristina de Lora-Av. Barrientos 1779 Teléfono 25972
• Adela Diana Ramos Escobar-Esteban Arce entre Totoras y Jirafa
• Maria y Mariela Bibiano-Lanza entre Calama y Ladislao Cabrera

ORURO

• Calle 6 de Agosto y Junin
Teléfono 50342-50343
• Calle 8 de Octubre 573
Teléfono 50340
• Calle Bolívar y Buenos Aires

LLALLAGUA

• Sr. Nestor Felipez

POTOSI

• Sucesores de Walter R. • Sr. Daniel Campos

UYUNI

• Comercial ALBINO

ATOCHA

• Comercial ALANCOA

TARJA

• Antonio y Lilia Molina

Doctor en Matropatía
DRIBIO TAPIA VALENCIA
Especializado en Medicina
Natural, alopática y homeopática.
Calle España 1000
Tel. 350.000

16 DE JULIO
Matinal INSPECTOR
CLOUSEAU Matinée, Tanda y
Noche GALACTICA AS-
TRONAVE DE COMBATE
MONJE CAMPERO Tel. 23332

HOY CINES TV
PARIS Tel. 39704
Matinée, Tanda y Noche LA
PANTERA ROSA ATACA DE
NUEVO Matinée Todo Público
Tanda y Noche sólo mayores

TV Boliviana
PROGRAMACION PARA EL
DIA DOMINGO 8 DE JULIO
1978

BUSCH
Matinal PEPE Y LA LAM-
PARA MARAVILLOSA Y
CORTOS Matinée y Tanda doble
EL BOLDERO DE RAQUEL Y
MASAJISTA DE SEÑORAS
Noche Mundo al Instante y EL
BOLDERO DE RAQUEL
TESLA Tel. 353983

Vuelve RINGO el cowboy de oro...
Ciuliano GEMMA
VIOLENTO Y HUMANO...
es el pistolero de sangre fría...
implacable con los malos y
protector de los pobres

**Asociación de Estudio e Investigación
Odontológica (A.D.E.I.O.)**
Curso de Odontopediatría
Con gran satisfacción comunicamos a los colegas Odontólogos del país que del
13 al 15 de julio realizaremos un curso completo de ODONTOPEDIATRIA en
adhesión al AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO.
DICTANTE: Dr. TADAOKI ANDO, Dr. en Odontología y Master en Odon-
topediatria de la Universidad de Sao Paulo Brasil.
Profesor de cursos de perfeccionamiento de la Asociación Paulista de Odon-
topediatria.
PROGRAMA: Aspectos biológicos y del crecimiento. Operatoria Dental,
Materiales de base y restauración. Traumatismos (Comportamiento clínico),
Métodos de prevención, etc. etc.
INSCRIPCIONES: En secretaría a cargo del Dr. Guillermo Aranda teléfono
35.000.
COSTO DEL CURSO: Socios de A.D.E.I.O. (La Paz) 500 \$b.
Socios de A.D.E.I.O. (interior) 400 \$b.
No socios 600 \$b.
Se otorgarán certificados con el 75% de asistencia.
LA DIRECTIVA

MONUMENTAL Tel. 362135
Matinée, Tanda y Noche LA
PATRULLA MALDITA (todo
público) y Noticiero Alemán El
Mundo al Instante
UNIVERSO Tel. 342669
Matinal LA NOVICIA SO-
NADORA Matinée, Tanda y
Noche LA ULTIMA LOCURA
DE MEL BROOKS (todo
público) y Noticiero Alemán El
Mundo al Instante
ROXY
Matinal SU ALTEZA LA NISA
Matinée y Tanda FIEBRE DE
SABADO POR LA NOCHE Y
ASESINOS S.A. Noche FIE-
BRE DE SABADO POR LA
NOCHE
NOBEL
Matinée ROCKY Tanda y
Noche EXTRAÑO PRESEN-
TIMIENTO (mayores 21 años)

SCALA Tel. 325533
Matinal TARZAN EL MAG-
NIFICO Matinée, Tanda y
Noche ME LLAMAN TRINITY
(todo público) y el noticiero
Espejo de Alemania
AVENIDA Tel. 325469
Matinal ARIZONA COLT
Matinée, Tanda y Noche
RINGO Y EL PRECIO DEL
PODER (mayores 14 años) y
Noticiero Alemán.
PRINCESA Tel. 324271
Matinée SIMPLEMENTE UNA
ROSA (todo público) Tanda y
Noche LA CUSADITA
(mayores de 21 años) ingreso
con C.I.
CENTER Tel. 322026
Matinal LA SANGRE DEL
DRAGON Matinée y Tanda
MARCO POLO y TIBURON 2
(todo público) Noche
VIOLACION
MEXICO Tel. 351205
Matinée y Tanda doble EL
CIRCO DE CAPULINA Y
ADORABLES MUJERITAS
Noche prohibida para menores
de 18 años) FE. ESPERANZA Y
CARIDAD.
ARMONIA Tel. 326055
Matinée y Tanda doble EL DIA
DEL DELFIN y CHUQUIAGO
Noche CHUQUIAGO
EBRO
Matinée LOS DEDOS DE
HIERRO DE BRUCE Y EL
PUENTE MAS LARGO Tanda
LOS DEDOS DE HIERRO DE
BRUCE Y EL PUENTE MAS
LARGO Noche LAS CHICAS
DEL POM POM (mayores 21
años)
COLONIAL
Matinée EL MUNDO ESTA
LOCO, LOCO, LOCO Tanda y
Noche ROLLERBALL
(mayores de 18 años) y
Noticiero de Actualidad
VARIEDADES Tel. 324071
Matinal ASTRO BOY CONTRA
EL PLANETA DEL DIABLO
Matinée ESPARTACO Tanda
doble AMIGOS Y AMIGOS
Y AMANTES (mayores de 18
años) Noche AMIGOS Y
AMANTES (mayores 18 años)
MURILLO Tel. 352647
Matinal LAS AVENTURAS DE
HITJUS Y EL ESPEJO DE
ALEMANIA (todo público).
Matinée y Tanda doble SI SE
CALLA EL CANTOR Y SARA T
RETRATO DE UNA JOVEN
ALCOHOLICA (mayores 14
años) Noche (mayores 21 años)
LA DOCTORA VA DE MANIO-
BRAS Y El Espejo de Alemania.
ESMERALDA Tel. 32454
Matinal LA BOXEADORA DE
FALY Matinée y Tanda dobles
GITANO Y EL ULTIMO DIA
DEL MUNDO Noche Actuali-
dades Francesas y LAS
TEMERARIAS (mayores 21
años)
CINEMATECA Tel. 325246
Matinée, Tanda y Noche
CRIMEN Y CASTIGO (2) L.
Lutizhanov.
IMPERIO Tel. 340451
Matinal LADRON DE CA-
BALLOS Matinée y Tanda do-
bles DOS VALIENTES CON-
TRA KUNG FU CHANTAJE
EN ALTA MAR Noche UL-
TRAJE A LA INOCENCIA

SANTA CRUZ
PALACE
Matinée, Vermuth, Tanda y
Noche FUERZA DIEZ DE NA-
VARONE
MAU MAU
Matinée, Vermuth, Tanda y
Noche DEBUT DEL CIRCO
NEW YORK
GRIGOTA
Matinal TU ME ENLOQUECES
Matinée y Vermuth KALIMAN
EL HOMBRE INCREIBLE
Tanda y Noche LOS PE-
QUENOS PRIVILEGIOS
RENE MORENO
Matinal LOS ASESINOS DE
ESTRELLAS Matinée y Vermuth
LOS VIOLENTOS DEL OESTE
Tanda PROSTITUCION Noche
doble PROSTITUCION Y LA
MAFIA DEL AMOR.
CAMBAO
Matinal LOS EJECUTORES
DE CHAO LING Matinée,
Vermuth, Tanda y Noche
RELANDO EN RUEDAS
AUTO CINE
Hs. 19.30 EL ULTIMO
DINOSAURIO Hs. 21.30
GOLPE A GOLPE Hs. 23.00
LA TERNURA Y LA VIOLENCIA
FLORIDA
Matinal PELE Matinée, Ver-
muth, Tanda y Noche FUERZA
DIEZ DE NAVARONE
CASA DE LA CULTURA
Noche MONSERRAT
SANTA CRUZ
Vermuth Tanda y Noche LA
CAPTURA DE FELHAN UNO,
DOS, TRES.
METROPOLITANO
Matinal EL CURITA Matinée,
Vermuth LA VENGANZA DE
TRINITY Tanda y Noche
CAMPO DE AMOR NAZI
24 DE SEPTIEMBRE
Matinal doble LOS PREPARA-
TIVOS DE LA OLIMPIADA DE
MOSCU Y EL IMPERIO
SUBMARINO Matinée, Vermuth,
Tanda y Noche PILOTO CAZA
CERO
COCHABAMBA
VICTOR
Primera Matinée Hs. 14.30
CINCO DEDOS DE FURIA
(SEGUNDA PARTE) Segunda
Matinée Hs. 18.00 CINCO DE-
DOS DE FURIA (SEGUNDA
PARTE) Tanda y Noche LINDO
CHICAS Y EL GINECOLOGO
OPERA Tel. 24685
Matinée doble EL MOLINO
NEGRO Y EL AUTO TONDA
Noche EL AUTO
ROXY Tel. 21561
Matinée doble GUERRA DE
LOS PLANETAS Y LOS
TIGRES NO LLORAN Tanda y
Noche LOS TIGRES NO
LLORAN
CAPITOL Tel. 21504
Matinée doble LOS BUTRES Y
EXPRESO DE CHICAGO
BUSTILLOS Tel. 21283
Matinée doble SCARAMUCHE Y
BRILLANTINA Tanda y Noche
BRILLANTINA
ASTOR Tel. 24828
Matinée doble LA MUERTE
SIGUE SUS PASOS Y ARIS-
TOCRATAS DEL CRIMEN
Tanda y Noche ARIS-
TOCRATAS DEL CRIMEN

HOY CINES TESLA
LA UNICA QUE LE BRINDA COMODIDAD Y CALEFACCION
HOY Emocionante Solamente en MATINEE
La increíble aventura de
una nave espacial en peligrosas
jornada de 298.000 años l

Burt Lancaster
Michael York
Cineasta Mayor de 14 años
Tuboholier
LA ISLA DEL DR. MOREAU
Próximo Emocionante Estreno
CINE UNIVERSO

Nigel Davenport
Barbara Carrera
Director: DON TAYLOR
LA ISLA DEL DR. MOREAU
Próximo Emocionante Estreno
CINE UNIVERSO

CRUCERO DEL ESPACIO
Fantásticos dibujos animados a colores hablada en español.

Marles
GRAN CINE MEXICO
Primer fue "AEROPUERTO"
Ahor el pánico
comienza en un
"SUPERSONICO
ultra-veloz."
A 65 Mil y
de altura
250 pasaje
en angustia
tensión al
de la mae
Vuelo Inaugural New York - París 1978
AEROPUERTO INFERNAL
VUELO MORTAL
Doble con: **ORCA La Ballena Asesina**

¡¡ ATENCION COCHABAMBA !!
GRAN INAUGURACION
GRAN PREMIER SORPRESA
GRAN CINE COCHABAMBA
Una obra de "DIST. LA PAZ"
ROD STEIGER
LEE REMICK
"HENNESSY"
El Dia del Atentado
DAVID CARRADINE
JEFF COOPER
La Isla del DR. Moreau
La Flauta Silenciosa
Cualquiera de estas tres películas
podrá Ud. ver el día Martes 10 a las 21.30

TEATRO MUNICIPAL
HOY
EL QUE MON MAN
(Comedia original de Adolfo Mier Rivas)
Con la Compañía
de "EL CHIQUE DE MI BARRIO"
Auspicia BANCO DE COCHABAMBA

COCHABAMBA
VICTOR
Primera Matinée Hs. 14.30
CINCO DEDOS DE FURIA
(SEGUNDA PARTE) Segunda
Matinée Hs. 18.00 CINCO DE-
DOS DE FURIA (SEGUNDA
PARTE) Tanda y Noche LINDO
CHICAS Y EL GINECOLOGO
OPERA Tel. 24685
Matinée doble EL MOLINO
NEGRO Y EL AUTO TONDA
Noche EL AUTO
ROXY Tel. 21561
Matinée doble GUERRA DE
LOS PLANETAS Y LOS
TIGRES NO LLORAN Tanda y
Noche LOS TIGRES NO
LLORAN
CAPITOL Tel. 21504
Matinée doble LOS BUTRES Y
EXPRESO DE CHICAGO
BUSTILLOS Tel. 21283
Matinée doble SCARAMUCHE Y
BRILLANTINA Tanda y Noche
BRILLANTINA
ASTOR Tel. 24828
Matinée doble LA MUERTE
SIGUE SUS PASOS Y ARIS-
TOCRATAS DEL CRIMEN
Tanda y Noche ARIS-
TOCRATAS DEL CRIMEN

EL TERCER TIEMPO
GOLES HASTA LA MUERTE
Gran Cine Avenia

TEATRO MUNICIPAL
HOY
EL QUE MON MAN
(Comedia original de Adolfo Mier Rivas)
Con la Compañía
de "EL CHIQUE DE MI BARRIO"
Auspicia BANCO DE COCHABAMBA

EL COMANDO DEL SINDICATO
FRED WILLIAMSON
VONETTA MC GEE
Dirigida por
BRUCE CLARK
Nueva aventura de BENJI
Solo en MATINEE
Martes ESTRENO
Cine 6 de AGOS

Centro de Orientación Cinematográfica

Estrenos de la semana

Curiosamente, la cartelera de cines de esta semana se distingue por ofrecer varios filmes pertenecientes al género cómico que fue uno de los capítulos más representativos y caracterizados de los albores de la historia de la cinematografía. Aunque a partir de Mark Sennet, el "gag" cinematográfico fue en constante desgaste, hoy, casi centenario, vuelve a recuperar frescura y fuerza en manos de dos excelentes comediantes norteamericanos que atraen nuevamente el interés del público que guiado como por un sexto sentido des-

Por AMALIA DE GALLARDO.

ubre donde está la bondad de lo bueno.

"LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS"

Dir.- Mel Brooks.

Como un homenaje a la mejor del cine mudo se presenta esta interesante fiesta de humor, ingenio y excelente interpretación.

La genialidad de Mel Brooks echa mano, con soltura y dominio admirables, de elementos de ayer y de hoy que conforman las excelencias del lenguaje cinematográfico.

éxito que sobrepasa las previsiones más optimistas.

El desarrollo narrativo de este argumento de pretexto para realizar un filme en escena una verdadera fiesta de arte y movimiento sin precedentes.

Toda esta orquestada bajo el talento director que no desperdicia oportu-

Las otras, que hay que oírse, que hay que tomar baños diarios de asiento, que hay que cambiar la alimentación.

Incomodidades... dificultades... dolor... la ciencia moderna tiene el remedio. Y todos los científicos y todas las Ana Rossa deben conocerlo y participar de sus rápidos beneficios.

Nadie más debe sufrir por las dolorosas almorranas. Un Instituto de Investigaciones Científicas ha elaborado la fórmula de la SPERTI PREPARATION H, una pomada que ha logrado resultados milagrosos en honorados de hasta 10 a 20 años.

La SPERTI PREPARATION H es una maravillosa crema cicatrizante que reduce la inflamación y cierra rápidamente la herida. Se obtiene en ungüento o supositorio, bajo el denominativo de SPERTI PREPARATION H y goza ya de fama mundial.

Fiducia en su farmacia.

Marka Registrada.

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

715

Con un ritmo trepidante, multiplicidad de "gags" plenos de intención fina y la inefable presencia de Marty Feldman y Dom DeLuise, Mel Brooks vuelve mejor que nunca con una obra que en una paleta multicolor expone su incomparable virtuosismo, no sólo para divertir al público sino también para mostrar su capacidad de gran creador en un género tan difícil de sostener con dignidad de posición a fin.

1-XXXXX

"LA PANTERA ROSA ATACA DE NUEVO"

Prod. Norteamericana.

Dir.- Blake Edwards.

Los "gags" de Blake Edwards son más interpretativos que ima-

El encuentro de Katarate con el ayudante es una secuencia de antología por el ritmo y la frescura de las situaciones que fluidamente se van presentando.

do. En contraposición a este recurso vemos lo cuidadoso estudiado de las distorsiones que se hacen con las lentes, en las frases a través de las perforaciones del piso.

Peter Sellers en "LA PANTERA ROSA ATACA DE NUEVO" ha recuperado el dominio y la soltura de su personaje, se pasea arrogante y seguro de sí mismo creyéndose dueño de situaciones que alazar va resolviendo para él y esta fuga de la realidad, esta facilidad con que nuestro personaje sale de sus compromisos, lleva al espectador a una identificación satisficte y optimista haciéndolo de esta serie una de las más populares del cine de ficción.

1-XXXX

"CIRCULO COMPLETO"

Prod.- Inglesa.

Dir.- Richard Loncraine.

Mia Farrow, a partir de "El bebé de Roma" se presenta frecuentemente en obras de gran impacto de suspense y terror y a decir verdad, sabe desenvolverse bien en estas caracterizaciones.

"CIRCULO COMPLETO" entra más en la línea de las especulaciones sobre las fuerzas inexplicables de la "parapsicología", siguiendo la tragedia de una joven madre que ante la sobrecogedora muerte de su hijo, se trastorna en su propia personalidad, descubriendo una serie de hechos y poderes misteriosos.

Como en todos los filmes de este tema, el espectador solo puede ver, especular y no buscar explicaciones racionales, que si, le está garantizada es una buena dosis de suspense y miedo que el director, con gran habilidad, va creando y dosificando a través de un buen montaje (sucesión de escenas). La música funcional es un elemento importante para subrayar el clima de angustia.

Las angulaciones de la cámara, tomando vistas desde arcos especulares inclinados así como los campos oscuros que intencionadamente se dejan caer sobre la iluminación, están manejados con gran expresividad por el realizador de este film que nos ofrece una obra, no de terror, sino de suspense bien logrado basado más que en el tema en la calidad técnica.

(2-XXX)

"DELIRIO DE GRANDES"

Prod. Norteamericana.

Dir.- Norman Z. McLeod.

Basada en una famosa novela de James T. Farrell titulada "La Vida Interior de Walter Miller", esta comedia narra el episodio en la carrera de Danny Kaye en los primeros años de la post guerra, cuando los espectadores se dejaban arrastrar por la corriente del cine triunfalista, romántico escapando de las amargas realidades que quedaron como secuelas de la prolongada contienda bélica.

(1-XX)

"RINGO, EL PRECIO DEL PODER"

Prod.- Italiana.

Dir.- Tonino Valeri.

Reposición de un film estrenado en el año 1972. Después de algún intervalo vuelve el famoso Giuliano Gemma a mostrar sus hazañas de héroe del Oeste a la italiana, pero para gran sorpresa de los espectadores es una adaptación de tiros, crímenes y muertes a gran nivel a las cabalgatas típicas del género, tiene una originalidad.

La película está realizada con un uso de color muy particular, cobrando un tinte de reproducción de estampa de antaño en tonos sepia y la historia ilustra modificando la época pero no los lugares—el asesinato del Presidente de los Estados Unidos—la citadela a tiros en los brazos de su esposa al entrar en la ciudad de Dallas.

Hay un pobre negro inocente inculcado por disparar desde una ventana y un alto personaje de gobierno que no deja que trasluzcan los detalles de la inmolable conspiración a fin de resguardar a la Nación de mayores males.

La película mantiene el ritmo necesario para atraer la atención del espectador, la interpretación es discreta. Pero es muy obvio el pretexto tomado a la ligera para hacer un film epistolar y de simples situaciones de acrobacias y valentías.

(1-XX)

"EL INCREIBLE HOMBRE QUE SE DERRITE"

Prod.- Norteamericana.

Dir.- Robert Z. Leonard.

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Con un ritmo trepidante, multiplicidad de "gags" plenos de intención fina y la inefable presencia de Marty Feldman y Dom DeLuise, Mel Brooks vuelve mejor que nunca con una obra que en una paleta multicolor expone su incomparable virtuosismo, no sólo para divertir al público sino también para mostrar su capacidad de gran creador en un género tan difícil de sostener con dignidad de posición a fin.

1-XXXXX

"LA PANTERA ROSA ATACA DE NUEVO"

Prod. Norteamericana.

Dir.- Blake Edwards.

Los "gags" de Blake Edwards son más interpretativos que ima-

El encuentro de Katarate con el ayudante es una secuencia de antología por el ritmo y la frescura de las situaciones que fluidamente se van presentando.

do. En contraposición a este recurso vemos lo cuidadoso estudiado de las distorsiones que se hacen con las lentes, en las frases a través de las perforaciones del piso.

Peter Sellers en "LA PANTERA ROSA ATACA DE NUEVO" ha recuperado el dominio y la soltura de su personaje, se pasea arrogante y seguro de sí mismo creyéndose dueño de situaciones que alazar va resolviendo para él y esta fuga de la realidad, esta facilidad con que nuestro personaje sale de sus compromisos, lleva al espectador a una identificación satisficte y optimista haciéndolo de esta serie una de las más populares del cine de ficción.

1-XXXX

"CIRCULO COMPLETO"

Prod.- Inglesa.

Dir.- Richard Loncraine.

Mia Farrow, a partir de "El bebé de Roma" se presenta frecuentemente en obras de gran impacto de suspense y terror y a decir verdad, sabe desenvolverse bien en estas caracterizaciones.

"CIRCULO COMPLETO" entra más en la línea de las especulaciones sobre las fuerzas inexplicables de la "parapsicología", siguiendo la tragedia de una joven madre que ante la sobrecogedora muerte de su hijo, se trastorna en su propia personalidad, descubriendo una serie de hechos y poderes misteriosos.

Como en todos los filmes de este tema, el espectador solo puede ver, especular y no buscar explicaciones racionales, que si, le está garantizada es una buena dosis de suspense y miedo que el director, con gran habilidad, va creando y dosificando a través de un buen montaje (sucesión de escenas). La música funcional es un elemento importante para subrayar el clima de angustia.

Las angulaciones de la cámara, tomando vistas desde arcos especulares inclinados así como los campos oscuros que intencionadamente se dejan caer sobre la iluminación, están manejados con gran expresividad por el realizador de este film que nos ofrece una obra, no de terror, sino de suspense bien logrado basado más que en el tema en la calidad técnica.

(2-XXX)

"DELIRIO DE GRANDES"

Prod. Norteamericana.

Dir.- Norman Z. McLeod.

Basada en una famosa novela de James T. Farrell titulada "La Vida Interior de Walter Miller", esta comedia narra el episodio en la carrera de Danny Kaye en los primeros años de la post guerra, cuando los espectadores se dejaban arrastrar por la corriente del cine triunfalista, romántico escapando de las amargas realidades que quedaron como secuelas de la prolongada contienda bélica.

(1-XX)

"RINGO, EL PRECIO DEL PODER"

Prod.- Italiana.

Dir.- Tonino Valeri.

Reposición de un film estrenado en el año 1972. Después de algún intervalo vuelve el famoso Giuliano Gemma a mostrar sus hazañas de héroe del Oeste a la italiana, pero para gran sorpresa de los espectadores es una adaptación de tiros, crímenes y muertes a gran nivel a las cabalgatas típicas del género, tiene una originalidad.

La película está realizada con un uso de color muy particular, cobrando un tinte de reproducción de estampa de antaño en tonos sepia y la historia ilustra modificando la época pero no los lugares—el asesinato del Presidente de los Estados Unidos—la citadela a tiros en los brazos de su esposa al entrar en la ciudad de Dallas.

Hay un pobre negro inocente inculcado por disparar desde una ventana y un alto personaje de gobierno que no deja que trasluzcan los detalles de la inmolable conspiración a fin de resguardar a la Nación de mayores males.

La película mantiene el ritmo necesario para atraer la atención del espectador, la interpretación es discreta. Pero es muy obvio el pretexto tomado a la ligera para hacer un film epistolar y de simples situaciones de acrobacias y valentías.

(1-XX)

"EL INCREIBLE HOMBRE QUE SE DERRITE"

Prod.- Norteamericana.

Dir.- Robert Z. Leonard.

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Con un ritmo trepidante, multiplicidad de "gags" plenos de intención fina y la inefable presencia de Marty Feldman y Dom DeLuise, Mel Brooks vuelve mejor que nunca con una obra que en una paleta multicolor expone su incomparable virtuosismo, no sólo para divertir al público sino también para mostrar su capacidad de gran creador en un género tan difícil de sostener con dignidad de posición a fin.

1-XXXXX

"LA PANTERA ROSA ATACA DE NUEVO"

Prod. Norteamericana.

Dir.- Blake Edwards.

Los "gags" de Blake Edwards son más interpretativos que ima-

El encuentro de Katarate con el ayudante es una secuencia de antología por el ritmo y la frescura de las situaciones que fluidamente se van presentando.

do. En contraposición a este recurso vemos lo cuidadoso estudiado de las distorsiones que se hacen con las lentes, en las frases a través de las perforaciones del piso.

Peter Sellers en "LA PANTERA ROSA ATACA DE NUEVO" ha recuperado el dominio y la soltura de su personaje, se pasea arrogante y seguro de sí mismo creyéndose dueño de situaciones que alazar va resolviendo para él y esta fuga de la realidad, esta facilidad con que nuestro personaje sale de sus compromisos, lleva al espectador a una identificación satisficte y optimista haciéndolo de esta serie una de las más populares del cine de ficción.

1-XXXX

"CIRCULO COMPLETO"

Prod.- Inglesa.

Dir.- Richard Loncraine.

Mia Farrow, a partir de "El bebé de Roma" se presenta frecuentemente en obras de gran impacto de suspense y terror y a decir verdad, sabe desenvolverse bien en estas caracterizaciones.

"CIRCULO COMPLETO" entra más en la línea de las especulaciones sobre las fuerzas inexplicables de la "parapsicología", siguiendo la tragedia de una joven madre que ante la sobrecogedora muerte de su hijo, se trastorna en su propia personalidad, descubriendo una serie de hechos y poderes misteriosos.

Como en todos los filmes de este tema, el espectador solo puede ver, especular y no buscar explicaciones racionales, que si, le está garantizada es una buena dosis de suspense y miedo que el director, con gran habilidad, va creando y dosificando a través de un buen montaje (sucesión de escenas). La música funcional es un elemento importante para subrayar el clima de angustia.

Las angulaciones de la cámara, tomando vistas desde arcos especulares inclinados así como los campos oscuros que intencionadamente se dejan caer sobre la iluminación, están manejados con gran expresividad por el realizador de este film que nos ofrece una obra, no de terror, sino de suspense bien logrado basado más que en el tema en la calidad técnica.

(2-XXX)

"DELIRIO DE GRANDES"

Prod. Norteamericana.

Dir.- Norman Z. McLeod.

Basada en una famosa novela de James T. Farrell titulada "La Vida Interior de Walter Miller", esta comedia narra el episodio en la carrera de Danny Kaye en los primeros años de la post guerra, cuando los espectadores se dejaban arrastrar por la corriente del cine triunfalista, romántico escapando de las amargas realidades que quedaron como secuelas de la prolongada contienda bélica.

(1-XX)

"RINGO, EL PRECIO DEL PODER"

Prod.- Italiana.

Dir.- Tonino Valeri.

Reposición de un film estrenado en el año 1972. Después de algún intervalo vuelve el famoso Giuliano Gemma a mostrar sus hazañas de héroe del Oeste a la italiana, pero para gran sorpresa de los espectadores es una adaptación de tiros, crímenes y muertes a gran nivel a las cabalgatas típicas del género, tiene una originalidad.

La película está realizada con un uso de color muy particular, cobrando un tinte de reproducción de estampa de antaño en tonos sepia y la historia ilustra modificando la época pero no los lugares—el asesinato del Presidente de los Estados Unidos—la citadela a tiros en los brazos de su esposa al entrar en la ciudad de Dallas.

Hay un pobre negro inocente inculcado por disparar desde una ventana y un alto personaje de gobierno que no deja que trasluzcan los detalles de la inmolable conspiración a fin de resguardar a la Nación de mayores males.

La película mantiene el ritmo necesario para atraer la atención del espectador, la interpretación es discreta. Pero es muy obvio el pretexto tomado a la ligera para hacer un film epistolar y de simples situaciones de acrobacias y valentías.

(1-XX)

"EL INCREIBLE HOMBRE QUE SE DERRITE"

Prod.- Norteamericana.

Dir.- Robert Z. Leonard.

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Con un ritmo trepidante, multiplicidad de "gags" plenos de intención fina y la inefable presencia de Marty Feldman y Dom DeLuise, Mel Brooks vuelve mejor que nunca con una obra que en una paleta multicolor expone su incomparable virtuosismo, no sólo para divertir al público sino también para mostrar su capacidad de gran creador en un género tan difícil de sostener con dignidad de posición a fin.

1-XXXXX

"LA PANTERA ROSA ATACA DE NUEVO"

Prod. Norteamericana.

Dir.- Blake Edwards.

Los "gags" de Blake Edwards son más interpretativos que ima-

El encuentro de Katarate con el ayudante es una secuencia de antología por el ritmo y la frescura de las situaciones que fluidamente se van presentando.

do. En contraposición a este recurso vemos lo cuidadoso estudiado de las distorsiones que se hacen con las lentes, en las frases a través de las perforaciones del piso.

Peter Sellers en "LA PANTERA ROSA ATACA DE NUEVO" ha recuperado el dominio y la soltura de su personaje, se pasea arrogante y seguro de sí mismo creyéndose dueño de situaciones que alazar va resolviendo para él y esta fuga de la realidad, esta facilidad con que nuestro personaje sale de sus compromisos, lleva al espectador a una identificación satisficte y optimista haciéndolo de esta serie una de las más populares del cine de ficción.

1-XXXX

"CIRCULO COMPLETO"

Prod.- Inglesa.

Dir.- Richard Loncraine.

Mia Farrow, a partir de "El bebé de Roma" se presenta frecuentemente en obras de gran impacto de suspense y terror y a decir verdad, sabe desenvolverse bien en estas caracterizaciones.

"CIRCULO COMPLETO" entra más en la línea de las especulaciones sobre las fuerzas inexplicables de la "parapsicología", siguiendo la tragedia de una joven madre que ante la sobrecogedora muerte de su hijo, se trastorna en su propia personalidad, descubriendo una serie de hechos y poderes misteriosos.

Como en todos los filmes de este tema, el espectador solo puede ver, especular y no buscar explicaciones racionales, que si, le está garantizada es una buena dosis de suspense y miedo que el director, con gran habilidad, va creando y dosificando a través de un buen montaje (sucesión de escenas). La música funcional es un elemento importante para subrayar el clima de angustia.

Las angulaciones de la cámara, tomando vistas desde arcos especulares inclinados así como los campos oscuros que intencionadamente se dejan caer sobre la iluminación, están manejados con gran expresividad por el realizador de este film que nos ofrece una obra, no de terror, sino de suspense bien logrado basado más que en el tema en la calidad técnica.

(2-XXX)

"DELIRIO DE GRANDES"

Prod. Norteamericana.

Dir.- Norman Z. McLeod.

Basada en una famosa novela de James T. Farrell titulada "La Vida Interior de Walter Miller", esta comedia narra el episodio en la carrera de Danny Kaye en los primeros años de la post guerra, cuando los espectadores se dejaban arrastrar por la corriente del cine triunfalista, romántico escapando de las amargas realidades que quedaron como secuelas de la prolongada contienda bélica.

(1-XX)

"RINGO, EL PRECIO DEL PODER"

Prod.- Italiana.

Dir.- Tonino Valeri.

Reposición de un film estrenado en el año 1972. Después de algún intervalo vuelve el famoso Giuliano Gemma a mostrar sus hazañas de héroe del Oeste a la italiana, pero para gran sorpresa de los espectadores es una adaptación de tiros, crímenes y muertes a gran nivel a las cabalgatas típicas del género, tiene una originalidad.

La película está realizada con un uso de color muy particular, cobrando un tinte de reproducción de estampa de antaño en tonos sepia y la historia ilustra modificando la época pero no los lugares—el asesinato del Presidente de los Estados Unidos—la citadela a tiros en los brazos de su esposa al entrar en la ciudad de Dallas.

Hay un pobre negro inocente inculcado por disparar desde una ventana y un alto personaje de gobierno que no deja que trasluzcan los detalles de la inmolable conspiración a fin de resguardar a la Nación de mayores males.

La película mantiene el ritmo necesario para atraer la atención del espectador, la interpretación es discreta. Pero es muy obvio el pretexto tomado a la ligera para hacer un film epistolar y de simples situaciones de acrobacias y valentías.

(1-XX)

"EL INCREIBLE HOMBRE QUE SE DERRITE"

Prod.- Norteamericana.

Dir.- Robert Z. Leonard.

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

El hombre desde su creación siempre soñó con volar...

Ahora con SUPERMAN Ud. creará que el hombre puede volar...

En 1924, David Marine, uno de los precursores de la prevención colectiva del bocio endémico, decía: "El Bocio Simple es la más fácil de prevenir de todas las enfermedades conocidas... Podrá excluirse de la lista de enfermedades humanas tan pronto como la sociedad se decida a hacer el esfuerzo necesario".

El Bocio, llamado en nuestro medio "Coto", es una enfermedad que se presenta con carácter endémico, y está caracterizado por la hipertrofia de la glándula tiroidea que ofrece el aspecto de un tumor en la región anterior del cuello. Esta enfermedad se presenta en todas las edades en las regiones donde la prevalencia del bocio es muy elevada, no siendo raro el bocio aparezca ya en el momento del nacimiento.

La causa del Bocio Endémico no está del todo esclarecida, está muy difundida la opinión que esta enfermedad, se debe a la deficiencia del yodo, ya que a menudo la adición de los alimentos de una cantidad de yodo que no exceda de 100 microgramos no basta para impedir la formación de bocio.

Desde hace mucho tiempo se ha pensado que en la frecuencia del bocio endémico intervienen otros factores alimentarios, habiéndose conseguido aislar sustancias nocivas como los percloratos, la tiorrea, litiorracio y otros que se encuentran en algunos alimentos. Se ha establecido también la existencia de un factor de carácter hereditario en la aparición del bocio endémico, de tal manera que existe un terreno de predisposición. Se considera también un factor infeccioso en su frecuencia o de ciertos estados tóxicos post-infecciosos.

Esta enfermedad, conocida en Bolivia indudablemente con anterioridad a la conquista española como lo demuestran los trabajos de Borhegy, Alancha, Fray Bartolomé de Vega, Vélez, etc., en los que se refieren a una raza degenerada y somnolienta, y en los que se puede leer que los Indios portadores de bocio en el Altiplano estaban tan degenerados y ayudados del ser humano normal que el Padre de las Casas tuvo que lograr del Papa Pablo II una bula para que los misioneros los quisieran considerar como hombres y consiguieran evangelizarlos. La presencia de esta enfermedad que se remonta a pocas anteriores a la conquista española, ha estampado su nombre en la designación de algunas regiones de Bolivia, como Cotocha en Santa Cruz, y Coto en La Paz.

El bocio aparentemente no guarda ninguna relación con factores climáticos o de altura. Bolivia no ha valorado debidamente la amenaza que representa el Bocio Endémico para el bienestar físico, mental, social y económico de la colectividad, a pesar que en todo el territorio boliviano esta enfermedad se halla ampliamente difundida. No disponemos en la actualidad de estadísticas exactas sobre el grado de extensión de la enfermedad, sin embargo los trabajos parciales de Hader, Balzar, Fernández, y Colaboradores y los últimos trabajos realizados por los Centros de Medicina Nuclear de La Paz, Sucre, Santa Cruz y Cochabamba, permiten calcular que no son raras las frecuencias superiores al 60% de bocio en algunas regiones, y no es infrecuente encontrar poblaciones rurales como Sorata, Cotocha, Coto, Ayungo, y otras, donde su frecuencia es superior al 80%.

La gravedad del problema radica en que si bien el bocio no es una enfermedad mortal, causa graves trastornos en el desarrollo de la persona, tanto física como mentalmente. Tiene una relación directa con el cretinismo bocioso, sord-mudez, idiocia, imbecilidad, retardado mental e hipotiroidismo, según el grado y duración del bocio, que es especialmente grave cuando se presenta desde la infancia o desde el embarazo en el feto. Otro problema del bocio es su frecuente degeneración en cáncer, especialmente en el caso de bocio nodular.

El Bocio Endémico asienta en zonas donde el aire, agua, suelo y alimentos son pobres en yodo, el éxito del tratamiento y de la prevención del bocio endémico depende de un conocimiento completo de su etiología y de los factores que favorecen su persistencia y su propagación en la colectividad.

Está ya generalmente aceptada la opinión de que "la causa inmediata del bocio es el hecho que la tiroidea no puede obtener un aporte de yodo suficiente para mantener su estructura y función normales".

El principio fundamental de la profilaxis en gran escala del bocio endémico, es el de aumentar la ingestión de yodo sin llegar a cantidades peligrosas, a fin de garantizar la compensación del déficit alimentario y de contrarrestar los efectos de posibles factores bociógenos. El método más práctico y económico para proporcionar el suplemento de yodo es la adición de este elemento a la sal de consumo diario. Para decidir el grado de yodación de la sal, se deben tener en cuenta los siguientes factores:

1) Las necesidades normales de yodo. 2) La intensidad de la deficiencia de yodo en el medio. 3) La posible existencia de factores bociógenos. 4) El consumo diario de sal por persona.

Estos factores son importantes de tenerlos en cuenta ya que los mismos varían de un país a otro y son los que permitirán determinar el grado de yodación de la sal.

Estados Unidos utiliza 1 parte de yoduro de potasio (IK) por 10.000 partes de sal. Argentina 1 parte de IK por 30.000 de sal. Polonia 1 parte de IK por 20.000 de sal. Inglaterra 1 parte de IK por 100.000 de sal. Nueva Zelanda 1 parte de IK por 20.000 de sal, etc. etc., datos que nos indican las variaciones locales de cada país.

De estos cuatro factores tres se encuentran bien determinados en Bolivia. Trabajos clínicos fisiológicos realizados por los Centros de Medicina Nuclear establecen las necesidades normales de yodo y la intensidad de la deficiencia de yodo en diferentes regiones del país, y la División de Nutrición estableció el consumo diario de sal por persona.

Nuclear de La Paz, Cochabamba, Santa Cruz y Sucre demuestran la eficacia del yodo en la solución de esta enfermedad. Si bien no existen datos sobre la deficiencia de yodo en los animales en Bolivia, es indudable que las pérdidas de ganado y aves por falta de este importante nutriente son importantes. En el ganado vacuno, porcino, equino y ovino son frecuentes los abortos espontáneos, la baja capacidad de empalar nuevos, las fibras débiles de la lana, la falta de cerdas en el ganado porcino, la deficiente producción de leche en el ganado vacuno y la susceptibilidad a las enfermedades y debilidad en todos los animales. Las estimaciones de que el bocio ocasiona pérdidas en miles, en el ganado ovino y porcino antes de adoptarse la práctica de la alimentación de yodo en otros países, demuestran que las graves pérdidas de estos ganados eran debidas a la falta de yodo.

En 1968 y 1969 se promulgaron los Decretos Nos. 00323 y 00324 que obligan la yodización de la sal boliviana, sin embargo no se adoptaron medidas para el control del Bocio Endémico y sus graves consecuencias (cretinismo, sordomudez) ni se dio prioridad nacional al problema como sería razonable esperar para la solución de esta enfermedad tan ampliamente difundida en Bolivia, y que merece la preferente atención en salud pública ya que la necesidad de que el hombre consuma yodo ha sido subrayado adecuadamente.

Por la prensa nacional se ha difundido en los últimos meses la pronta puesta en marcha de fábricas de sal yodada aprovechando nuestra riqueza natural de salares (Uyuni, Coipasa y otros), sin embargo es necesario establecer un sistema de control adecuado tratando de evitar la duplicación y dispersión de recursos que solo consiguen aumentar los costos. Tratándose de un problema de Salud Pública la responsabilidad del Ministerio de Salud Pública es insoslayable.

La División de Nutrición de este Ministerio debe centralizar el control de la yodación de la sal, instituyendo las metodologías a seguir, delegando a las Unidades Sanitarias de todo el país el envío regular de muestras de sal para su análisis sistemático, para permitir comprobar los porcentajes de yodación de la sal por las diferentes Fábricas que existan en el país, al mismo tiempo se debe exigir el envío periódico de muestras de sal yodada de las diferentes Fábricas Productoras permitiendo un doble control.

Planificar encuestas periódicas para evaluar la efectividad del programa de la sal yodada en coordinación con Universidades, Centros de Medicina Nuclear, Centros Hospitalarios y otros que viere conveniente. El problema del Bocio que repercute en el desarrollo económico y social del país debe ser una preocupación permanente del Gobierno, fijando el precio de venta del producto, de manera que esta sea igual o mayor al costo de la sal común, para asegurar su consumo, e imponiendo al mismo tiempo de acuerdo con los Decretos anteriormente mencionados la obligatoriedad de su uso no solamente para el consumo familiar, sino también en la industria alimenticia.

Bocio endémico en Bolivia

Por LUIS F. BARRAGAN M.

Los estudios realizados con radioisótopos muestran resultados que están íntimamente relacionados con una pobre dieta de yodo en la alimentación y la deficiencia de yodo en las condiciones geográficas (altiplano, valles, llano) en las que se pudo constatar que en todas las regiones de Bolivia desde los 400 mts. a los 4000 mts. sobre el nivel del mar el problema básico es la deficiencia de yodo en el medio, habiéndose encontrado que la ingesta promedio de yodo por persona es de aproximadamente 60 microgramos en 24 horas, si consideramos que la necesidad normal de yodo es de 400 microgramos, es fácil darnos cuenta de la gravedad del problema.

En relación al tener punto si bien no se tienen datos concretos este factor será superado con la adición de yodo a la sal de consumo. Los trabajos de profilaxis y tratamiento del bocio con aceite yodado realizado en forma conjunta entre la División de Nutrición del Ministerio de Salud y los Centros de Medicina Nuclear de La Paz, Cochabamba, Santa Cruz y Sucre demuestran la eficacia del yodo en la solución de esta enfermedad.

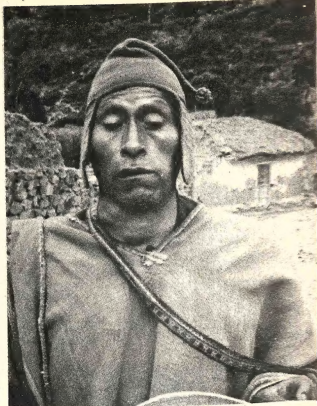
Si bien no existen datos sobre la deficiencia de yodo en los animales en Bolivia, es indudable que las pérdidas de ganado y aves por falta de este importante nutriente son importantes. En el ganado vacuno, porcino, equino y ovino son frecuentes los abortos espontáneos, la baja capacidad de empalar nuevos, las fibras débiles de la lana, la falta de cerdas en el ganado porcino, la deficiente producción de leche en el ganado vacuno y la susceptibilidad a las enfermedades y debilidad en todos los animales. Las estimaciones de que el bocio ocasiona pérdidas en miles, en el ganado ovino y porcino antes de adoptarse la práctica de la alimentación de yodo en otros países, demuestran que las graves pérdidas de estos ganados eran debidas a la falta de yodo.

En 1968 y 1969 se promulgaron los Decretos Nos. 00323 y 00324 que obligan la yodización de la sal boliviana, sin embargo no se adoptaron medidas para el control del Bocio Endémico y sus graves consecuencias (cretinismo, sordomudez) ni se dio prioridad nacional al problema como sería razonable esperar para la solución de esta enfermedad tan ampliamente difundida en Bolivia, y que merece la preferente atención en salud pública ya que la necesidad de que el hombre consuma yodo ha sido subrayado adecuadamente.

Por la prensa nacional se ha difundido en los últimos meses la pronta puesta en marcha de fábricas de sal yodada aprovechando nuestra riqueza natural de salares (Uyuni, Coipasa y otros), sin embargo es necesario establecer un sistema de control adecuado tratando de evitar la duplicación y dispersión de recursos que solo consiguen aumentar los costos. Tratándose de un problema de Salud Pública la responsabilidad del Ministerio de Salud Pública es insoslayable.

La División de Nutrición de este Ministerio debe centralizar el control de la yodación de la sal, instituyendo las metodologías a seguir, delegando a las Unidades Sanitarias de todo el país el envío regular de muestras de sal para su análisis sistemático, para permitir comprobar los porcentajes de yodación de la sal por las diferentes Fábricas que existan en el país, al mismo tiempo se debe exigir el envío periódico de muestras de sal yodada de las diferentes Fábricas Productoras permitiendo un doble control.

Planificar encuestas periódicas para evaluar la efectividad del programa de la sal yodada en coordinación con Universidades, Centros de Medicina Nuclear, Centros Hospitalarios y otros que viere conveniente. El problema del Bocio que repercute en el desarrollo económico y social del país debe ser una preocupación permanente del Gobierno, fijando el precio de venta del producto, de manera que esta sea igual o mayor al costo de la sal común, para asegurar su consumo, e imponiendo al mismo tiempo de acuerdo con los Decretos anteriormente mencionados la obligatoriedad de su uso no solamente para el consumo familiar, sino también en la industria alimenticia.



UN PACIENTE con bocio endémico, en el Altiplano.



Vayas donde vayas somos parte de ti

NORTH STAR

el zapato estrella



compralo en tus tiendas amigas

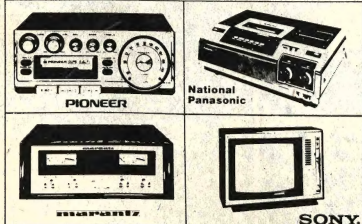
BANCO DEL ESTADO AVISO DE PREVENCIÓN

Se comunica a todas las firmas, empresas y personas que mantienen obligaciones en mora en el Banco que a partir del 15 de julio se publicarán los nombres por todos los medios de difusión. Entre tanto las listas están siendo remitidas a la División de Fiscalización del Banco Central de Bolivia y Contraloría General de la República para la adopción de otras medidas.

El Banco del Estado a través de las Gerencias Regionales de cada Departamento y de la Gerencia Nacional de Operaciones, 4º Piso de su edificio Central, atenderá cualquier proposición de pago.

La Paz, Junio de 1979

En su viaje a Miami, visite los grandes almacenes de Brooke Distribuidores Inc.



Precios especiales para importadores en televisores, radios, stereos, grabadoras y todo lo que su hogar necesite. Nombres de marcas conocidas.

Gran variedad en películas de Video cassette. Brooke Distribuidores Inc. 380 N.E. 67th Street Miami, Florida 33138 (305) 751-9752 Distribuidor al por mayor de productos de calidad electrónicos. Películas disponibles. Telex No. 51-2463

Jorge Sabin. Gerente de exportación. \$2.00 por catálogos, devueltos con su primera orden.